

地球身心靈整合學會

上師課程第 048 堂課：拉斐爾天使長「**聖十字活化第三眼**」課程講義

註：

- 1、這是拉斐爾天使長於 2011.11.29(二)傳下來的課程。
- 2、這是歐洲神祕學院的技術。
- 3、沒有真正的花精，也可以使用「能量花精」(用能量幻化出來的花精)，同樣有效。
- 4、拉斐爾天使長於2020.09.25再次補充。接訊者：白光。
- 5、拉斐爾天使長：天琴星人，等地是第 6.17 力如來。

活化「**第三眼**」：利用「**花精**」來活化「**松果體**」。

劍指上滴上花精，直指「松果體」。

功效：增加眼耳鼻舌身意的覺知力。



活化的順序：

- 1、頭左邊：5 號花精
- 2、頭上邊：極光花精
- 3、頭前邊：6 號花精
- 4、頭後邊：2 號花精
- 5、頭右邊：1 號花精
- 6、頭下邊：氣結花精



念「**第三眼-開**」。

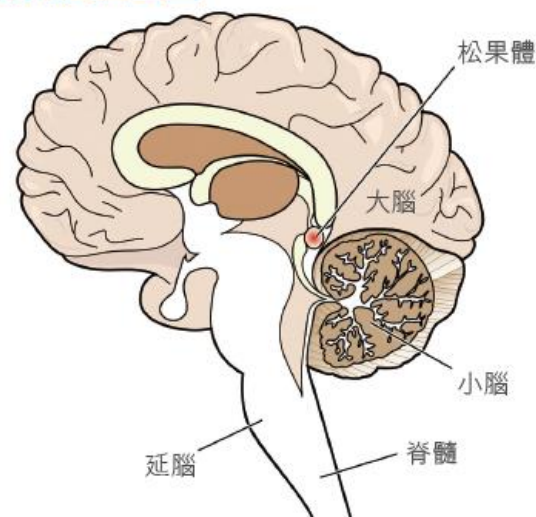
交給元神去運作，回去之後，頭可能會有點痛，不用擔心，這過程是在調整「松果體」。

突然之間，加百列天使長出現，要教導我們一些觀念：「宇宙運行法則，多少能力自有定數，任務至此，能力已定，不須強求，修心為主，神通附屬，隨緣自在，利益眾生」。

*松果體簡介

松果體（又叫做松果腺、腦上體）是一個位於脊椎動物腦中的小內分泌腺體。人體最小的器官。它負責製造褪黑素，一種會對醒睡模式與（季節性）晝夜節律功能的調節產生影響的激素，其形狀像是一顆小松果（這也是其名字的由來），並座落在腦部中央的附近，介於兩個大腦半球之間，被裹在兩個圓形的丘腦的接合處。多數現存的脊椎動物都有松果體；另外，儘管松果體有感光細胞，且可能是從所有脊椎動物的共同祖先頭頂的感光細胞演化而來的，但這不表示松果體能與眼睛等同。

松果體位置圖



在過去，一些文獻將松果體稱之為「第三隻眼」；但現代一般科學文獻提到第三隻眼時，通常指的是在演化上與松果體相關且存在於鯊魚、七鰓鰻、一些種類的硬骨魚、青蛙、蠑螈、喙頭蜥、蜥蜴等一些動物種類身上，但不存在於人類等哺乳動物身上的顳頂眼（Parietal eye）；現今對於「人類松果體是第三隻眼」的宣稱，往往具有宗教或神祕學背景。

位置：

松果體是略帶些紅的灰白色，大小約一顆稻穀那麼大(5-8 mm)，就座落在上丘的上面、髓紋的後下方及在其側面的丘腦之間。是上丘腦的一部份。

松果體是一個中線結構，而且由於其常常鈣化的關係，所以時常能在顱骨的 X 光照中看到它。

松果體受到來自頸上神經節的交感神經支配。然而，也受到來自翼顎神經節與耳神經節的副交感神經的支配。甚至有一些神經纖維經由松果體柄穿入了松果體內(主要的神經支配)。最後，在三叉神經節的神經元則以含有神經肽類物質「腦垂腺苷酸環化酶活化肽」(PACAP)的神經纖維來支配松果體。

人類的松果體小囊包含了一種大量變異的沙礫狀物質，名為腦沙(corpora arenacea，或名為「acervuli」、「brain sand」)。化學分析顯示腦沙是由磷酸鈣、碳酸鈣、磷酸鎂與磷酸銨所組成。在 2002 年時，以碳酸鈣的方解石形式出現的存量被予以描述。鈣、磷以及氟化物在松果體中的存量被認為與老化有關係。

多物種的解剖學：

松果腺細胞在很多非哺乳類的脊椎動物中非常地像眼睛的感光細胞。一些演化生物學家相信脊椎動物的松果體細胞與視網膜細胞共有一個同樣的演化原型。

在一些脊椎動物中，曝曬在光線下可以啟動在松果體內的酵素連鎖反應以校正晝夜節律。一些早期的脊椎動物的顱骨化石有松果體孔。這與生理學中例如像七鰓鰻和喙頭蜥的現代「活化石」以及一些其他的脊椎動物所擁有的顱頂眼或所謂的「第三隻眼」有關，而在這些動物之中的一部份的顱頂眼具有感光功能。第三隻眼的存在代表著演化早期的視覺感受途徑。在喙頭蜥內的第三隻眼結構與角膜、晶狀體和視網膜類似，雖然其結構相似度還比較接近章魚而非脊椎動物的視網膜。其不對稱的整體由偏向左邊的「眼」及偏向右邊的松果體囊組成。「在含哺乳動物在內的失去顱頂眼的動物，松果囊被保留下來並壓縮成松果體的形式。」

不像許多哺乳動物大腦的其餘部分，松果體並未被血腦障壁系統所隔離。它甚至擁有充沛的血流，僅次於腎。

化石很少保留軟質的解剖結構。大約已有九千萬年歷史的俄羅斯梅羅瓦卡(Melovodka)鳥的大腦是個例外，並展現了一個遠超過預料之外的顱頂眼與松果體。

在人類與其他的哺乳動物之中，從眼睛經由視網膜下視丘路徑系統到視交叉上核與松果體的光線訊號對於晝夜節律是必須的。

功能：

松果體最初被認為是某個較大的器官退化的殘留物。在 1917 年早期時，母牛的松果體萃取物被用來使青蛙的皮膚變亮。皮膚醫學教授艾倫·本生·勒納(Aaron B.

Lerner)與他在耶魯大學的同事，在 1958 年時離析並命名了「褪黑素」，並希望這個來自松果體的物質能夠治療皮膚病。後來雖然這個物質並沒像預期般地有治療皮膚病的功用，但卻發現它有助於解決例如大鼠松果體的移除加快了其卵巢的成長、讓大鼠保持在不斷的日光下會減少他們松果體的重量以及松果體切除術(pinealectomy)和持續的日光兩者都對卵巢的成長有同樣程度的影響等不可思議的事實，這些知識促使了名為「時間生物學」的新領域出現。

褪黑素是色胺酸這種胺基酸的衍生物，在中樞神經系統裡還有其他的功能。黑暗會刺激松果體對於褪黑素的分泌，反之光亮則會對其抑制。當視網膜的感光細胞偵測到光線並直接傳送信號到視叉上核後，便產生了自然的晝夜節律。其過程是經從視叉上核投射到室旁核(paraventricular nuclei)的神經纖維傳達生理節奏的訊號到脊髓並經交感神經系統到頸上神經節(superior cervical ganglia)，又從那裏傳到松果體。對於褪黑素在人體中的功能依然不太清楚，不過一般將它作為晝夜節律性睡眠障礙(circadian rhythm sleep disorder)的配藥。

人類的松果體會成長到大約 1-2 歲時，之後就保持穩定，雖然其重量從青春時期會再逐漸增加。在兒童時期保有充足的褪黑素被認為會對性成熟有所壓抑，因此松果腺瘤被認為與性早熟症(precocious puberty)有關。而當青春來臨時，褪黑素的製造就會減少。在成人時，松果體的石灰化是典型的。

在動物方面，松果腺在性成熟、冬眠、新陳代謝以及季節性繁殖上明顯扮演著重要的角色。

松果體的細胞結構與脊索動物的視網膜細胞似乎有發展的相似性。現代的鳥類與爬蟲類已被發現在其松果體中有黑視素(melanopsin)這種光傳導色素。鳥類的松果體被認為扮演與哺乳動物的視叉上核一樣的角色。

針對齧齒動物的研究暗示著松果體可能會影響例如古柯鹼等消遣性毒品和像百憂解(Prozac)這樣的抗憂鬱劑的作用。而其激素褪黑素能對抗神經退化症(neurodegeneration)。

形上學與哲學：

松果體的分泌活動僅相當地被了解。在歷史上，由於松果體的位置在大腦深處而啟發哲學家們認識到它擁有獨特的重要性。這種聯想使得松果體伴隨著圍繞在其被理解的功能上的神話、迷信與神秘理論而成了個神秘的腺體。

花了許多時間研究松果體的勒內·笛卡兒稱呼其為「靈魂之座」。他相信這是思維能力與肉體之間的連接點。證明笛卡兒如此認為的引文如下：「我的觀點是這個腺體是靈魂最最重要的座位和我們所有想法形成的地方。我如此認為的理由是

我除此之外無法找到大腦的其他部分不是成雙的。既然我們用一對眼睛來看一件物品、用一雙耳朵來聽一個聲音，而在瞬間從未同時有超過一個想法，這必然是從雙眼或雙耳以及其他地方進來的印象在靈魂細想之前就在身體的某個部位互相統合的結果。現在整顆頭中除了這個腺體外不可能找到任何這樣的地方了，此外它位於最可能適於這項用途的位置，也就是所有凹面的中央。而且它被將心靈帶入大腦的頸動脈小支流們所支持及環繞著。」

*第三隻眼簡介：

第三隻眼（或稱**內在眼**、**天眼**）是東西方某些神秘主義與神祕學的概念，探討**眉心輪**的特殊潛能。第三隻眼被認為是**通往深層內在與高層意識的門路**。新紀元思想認為第三隻眼象徵著**開悟或心像的深層靈性啟發**。第三隻眼也代表著**意義深長的心理現象**。第三隻眼常與下列事物相關連：**異象**、**透視**（能透視脈輪與靈氣）、**預知**及**出體經驗**。能夠運用這些能力的人便是「**透視者**」。

象徵：(印度教與佛教)

脈輪	色彩	主要功能	相關元素	位置	開放或平衡	食物	符號
第三隻眼 ājñā, आज्ञा	深藍色	洞察力、直覺、想像力、觀想、專注力、創造、超感官知覺	時間 / 光	眉心	冥想、引導觀想	黑藍色的水果、飲品及香料	

在印度教和佛教裡，第三隻眼象徵著**開悟**。在印度傳統裡，第三隻眼被稱作「**智慧之眼**」（gyanakashu），是「**內隱導師**」（antar-guru）的所在。第三隻眼是人體的眉心輪。印度及東亞的神明或開悟者的圖像上經常繪有第三隻眼，例如濕婆、佛陀或是瑜伽士、聖者、菩薩。在佛教裡，第三隻眼被稱為「**白毫**」。印度教相信濕婆的第三隻眼能夠毀滅整個宇宙。白教強調修「**氣脈明點**」。

《奧義書》指出，人類如同一座擁有十道門的城市。九道門（眼睛、鼻孔、耳朵、嘴、尿道及肛門）通往外在的感官世界。**第三隻眼是第十道門，通往無限的內在意識**。

西洋智慧學說：

玫瑰十字會成員韓德爾的著作提出，人體的腦部有個小器官，一個是**腦下垂體**，另一個是**松果體**。醫學上又稱松果體為「**萎縮的第三隻眼**」；韓德爾的理論認為不管是腦下垂體或松果體都沒有萎縮：它們至今都還沒有演化，但也沒有退化，只是處

於**潛伏狀態**。他認為，當遠古的人們接觸了內在世界時，這兩個器官提供了途徑。它們連接著交感神經，並藉由連結中樞神經系統進入內在世界（喚醒腦下垂體與松果體）。當腦下垂體與松果體啟動之後，人就能感知到高層世界的存在（如透視）

聖經：

Samael Aun Weor 的諾斯底主義著作提出，《啟示錄》不僅象徵性地描述第三隻眼，也多次描述其功能。這個解釋與亞洲七大教會的第六個教會費城教會所講的毫無二致。

神話傳說及文藝作品中的擁有天眼的人物：

名字	出處
濕婆	印度神話
聞仲（聞太師）	中國古典名著《封神演義》
二郎神（楊戩）	中國古典名著《封神演義》、《西遊記》



在許多佛像或佛畫上，都可見到佛祖或菩薩的眉心有一顆又小又圓、類似痣的東西，稱為「**白毫**」。

白毫在佛教是一種綻放光芒的右旋白毛，象徵一個人已經悟道。

當一個人悟道後，第三隻眼會跟著打開，這也是第六脈輪所在。第三隻眼位於眉心，而此部位的深處就是松果體所在的位置。



松果體之所以被稱為第三隻眼，一來是因為它是對光有所反應的器官，二來則是因為松果體的組成物質是「**矽**」。

矽是水晶的主要成分。**人類眼球中相當於鏡頭的部分稱為「水晶體」，因此眼球可說是由水晶（矽）所構成，而松果體同樣是由矽構成的。**

松果體雖位於大腦中央，卻是一種對光很敏感的器官，這就是它被稱為第三隻眼的原因。

* 古代東方道家觀點(松果體=第三眼=泥丸宮=天目=黃庭=崑崙)

松果體的位置剛好跟古代東方道家所描述的泥丸宮和天目的位置相吻合。道家把松果體稱為泥丸宮、黃庭、崑崙，是人的元神(靈魂)的居所，是九宮之中央、腦中之腦、核心中的核心，在人的機體生命活動中處至關重要作用，是人的生命中心樞，人人都可以透過修練來反璞歸真開發自己的第三眼，但是不能一直追求開天目，道法自然，必須修練到一定的境界，天目會自然開啟。

* 西方觀點：

梵諦岡松果庭院，有一個四公尺高的青銅松果像，梵諦岡教皇權杖上有一個松果體，象徵松果體是物質世界與精神世界的通道「[時空之門](#)」，松果體包含一種神秘的化學物質「[二甲基色胺](#)」，這是一種很普遍的迷幻劑，其作用是[穿越時間、空間架構](#)，進行深度時空體驗、時空旅行、進入其他時空及遇見其他時空的生命型態等等。

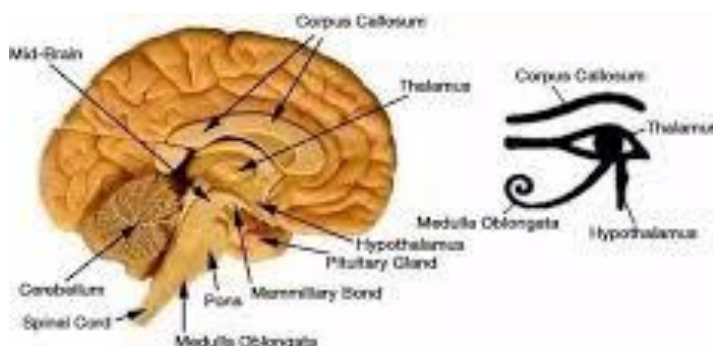


* 埃及觀點：「荷魯斯之眼」

荷魯斯（Horus）是古代埃及神話中法老的守護神，是王權的象徵。他的形象是一位**隼頭人身**的神祇。

荷魯斯之眼又稱「[真知之眼](#)」、埃及烏加眼，是一個自古埃及時代便流傳至今的符號，也是古埃及文化中最令外人印象深刻的符號之一。荷魯斯之眼顧名思義，它是鷹頭神荷魯斯的眼睛，代表全能全知之眼。荷魯斯的**右眼**象

[徵完整無缺的太陽](#)，依據傳說，因荷魯斯戰勝賽特，**右眼有著遠離痛苦，戰勝邪惡的力**



量，荷魯斯的左眼象徵有缺損的月亮，依據傳說，荷魯斯後來將左眼獻給歐西里斯，因而左眼亦有分辨善惡、捍衛健康與幸福的作用，亦使古埃及人也相信荷魯斯的左眼具有復活死者的力量。淚滴狀的不是淚滴，而是「著地的腳」，代表「觸碰(touch)」；長卷尾則代表「感知(taste)」