

# 地球身心靈整合學會

## 上師課程第 056 堂課：孔子上師「資料歸零及建立新的理解模式」課程講義



註：

- 1、這是孔子上師於 2012.01.12(四)傳下來的課程。
- 2、孔子上師於2020.12.04再次補充。接訊者：白光。
- 3、孔子上師：地球人，等地是第 6.32 力如來。

### 一、點化「資料歸零」：

1、刪除「資料庫」：清除所有的知識與記憶，消除「知識障」，一切重新開始學習，活在當下。

不用過去的經驗來處理現在所遇到的人事物，也不用過去的經驗去計畫未來。

2、刪除「舊有的理解模式」：只用現在的「心」，來看待現在的人事物。

啟動「資料歸零」。

註：

- 1、需要本人確認同意，才會進行刪除。
- 2、每天都會定時刪除資料。
- 3、如果想要還原全部的記憶，則請念關閉「歸零」，即可回復原本的記憶。
- 4、與「業力」有關的資料，是無法刪除的。
- 5、簡介初地菩薩的境界：

**初地(歡喜地)**：看到從未見過的實相，必須捨棄習以為常的煩惱障及所知障。

二、點化「**新的理解模式**」：生活中遇到的任何人事物、任何事件，將採用「新的理解模式」來理解並進行應對，這「新的理解模式」也不是固定的理解模式，而是適合當下的理解模式。

過去：刺激→舊有的理解模式(頭腦)→反應

現在：刺激→新的理解模式(心)→反應

初期，因為過去的慣性仍在，所以，會影響「新的理解模式」的運作，隨著時間的適應及改變，就會慢慢的轉變成「新的理解模式」來運作。請細細的體會與觀察囉。

三、點化「**速讀**」：點化在「腦部」，活化腦部，快速讀懂外在人事物，快速吸收知識，看書速度也會加快，潛移默化中就會改變。

四、點化「**從心看世界**」：點化在「心輪」。以心的角度來看所有的人事物、整個世界。你的世界將會有所不同，因為你的世界是來自於你對世界的「**認知**」。

五、點化「**說書**」：點化在「喉輪」。

功效：

1、**提升教學能力**，教學生動活潑有趣。

## 2、增加親和力、吸引力。

**六、點化「中空竹子」：**點化在「中脈」。在教學時，完全放空，讓宇宙藉由你來教課。讓自己變成中空竹子，像是樂器一樣，讓宇宙藉由你來彈奏音樂。

**註：**你與宇宙合一，所以，你並不是宇宙的傀儡或是布偶被宇宙藉著身體來說話的。

**七、贈送「新四書、五經」：**可以讀懂「四書、五經」的真實義。了解孔子上師所要表達的真正意涵。

四書是指《論語》、《孟子》、《大學》、《中庸》。五經是《詩經》、《尚書》、《禮記》、《周易》和《春秋》。是儒家的經典書籍。

**八、點化「神格化」：**是一種氣息，我們原本就是神，喚醒神的特質(自性之光)，金黃色光芒。

孔子簡介：

孔丘（前 551 年 9 月 28 日～前 479 年 4 月 11 日），字仲尼，後代敬稱孔子或孔夫子。生於魯國陬邑，祖先為宋國人，東周春秋末期魯國的教育家與哲學家，曾在魯國擔任官府要職。孔子為儒家創始人，其思想對鄰近地區，如：朝鮮半島、琉球、日本、越南、東南亞等有深遠影響，此等地區也被稱為「儒家文化圈」。

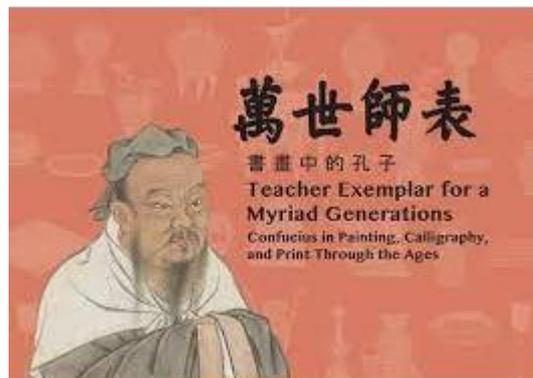
早年教育：

孔子早年生活極為艱辛，他說：「吾少也賤，故多能鄙事。」19 歲時孔子為魯國貴族季孫氏做文書、委吏和乘田等小吏，管理倉儲和畜牧。娶宋人亓官氏為妻，第二年亓官氏生子。魯昭公派人送鯉魚表示祝賀，該子便名為孔鯉，字伯魚。孔鯉先孔子而死，有遺腹子孔伋，字子思。

23 歲時孔子開始在鄉間收徒講學，學生有顏由（顏回之父）、曾點（曾參之父）、冉耕等。

魯昭公十七年，郟國國君郟子訪魯。郟子博學多才，27 歲孔子慕名拜見。韓愈《師說》有語：「孔子師郟子。」孔子先後「問禮於老聃，學鼓琴於師襄子，訪樂於萇弘。」

大約三十歲左右，最初的一些弟子來到孔子身邊。此後，孔子一直從事教育事業，他廣收門徒，相傳弟子三千，賢人七十二。他首倡「有教無類」及「因材施教」，成為當時學術下移、私人講學的先驅和代表，故後人尊為「萬世師表」及「至聖先師」。



適齊：

三十五歲時，魯昭公被魯國掌權的三桓季孫氏、叔孫氏、孟孫氏擊敗，逃到齊國，孔子便離開魯國到齊國，為高昭子家臣。孔子曾與齊太師談說音樂，聞習韶樂之盛美，三月不知肉味。齊景公問政於孔子，孔子說：「君君，臣臣，父父，子子。」齊景公說：「善哉！信如君不君，臣不臣，父不父，子不子。雖有粟，吾得而食諸？」他日又問政於孔子，孔子說：「政在節財。」景公想封孔子為尼谿田大夫，遭齊相國晏嬰進言勸阻，晏嬰認為孔子會干擾齊國的文化。後來得知齊大夫想害孔子，景公沒有辦法，只好辭退孔子，孔子則重回魯國，聚徒講學。

初仕魯國：

魯定公九年，51 歲的孔子仕魯，初為中都宰（中都為今山東汶上縣），一年後做季孫氏司空，再升為魯國大司寇，期間行攝相事。

魯定公十年(孔子 52 歲)，魯定公與齊景公會於夾谷，孔子成功說服齊歸還侵占魯的汶陽等地。

魯定公十三年(孔子 55 歲)，孔子為重新確立魯公室的權威，策劃實施「墮三都」的政治軍事行動，希望能夠削減三桓的實力，於是先墮叔孫氏之郕，再墮季孫氏之費，後沒能圍攻孟孫氏郕邑，功敗垂成。

由於孔子治下魯國頗有起色，引起齊人警懼，齊大夫黎鉏設計，向魯贈送女樂文馬使魯定公不問朝政，並讓孔子與魯定公、季桓子等人之間在道德與政策上的分歧難以彌合，最終孔子去魯仕衛。

周遊列國：

離開魯國以後，孔子率眾弟子周遊列國，輾轉於衛、曹、宋、鄭、陳、蔡、葉、楚等地，然而均未獲重用。其間，在匡、宋、蒲等地，孔子一行多次被困遇險。

留衛期間：

孔子到了衛國，在前往陳地時，途經匡城，顏刻舉策指著郭外缺口說：「昔吾入此，由彼缺也。」因孔子身材高大，被匡人誤以為是魯國的陽虎，而遭圍捕。子路感到憤怒，奪戟準備交戰，但被孔子阻止。過程中孔子曾與顏回失散，一度以為顏回已死。

衛靈公提供孔子與仕魯時同等的俸祿。居住一段時間後，遭人誣諂而離開。

孔子在蒲城滯留幾個月後返回衛國，衛靈公夫人南子非常想見孔子，並派人逼孔子去謁見她。孔子不得已就去了，臉朝著北面，低頭俯地，不敢正視她；她亦於帷幕中再拜孔子。子路得知南子見孔子之後，為此事甚感不滿，孔子心裏明白，便對著子路向天發誓說：「我如果做了錯事的話，就讓老天處罰我吧！」數月後，衛靈公與夫人南子同車，孔子為次，其餘官員在後，招搖遊市而過。孔子對此事引以為恥，顏刻問有何恥辱，孔子感嘆：「我還從未遇見過好德勝過好色的人啊！」便離開衛國。

過宋之危：

孔子到了宋國以後，在大樹下和弟子習禮。宋司馬桓魋欲殺孔子，將大樹拔除。弟子打算盡速離去，孔子說：「上天給了我德行，桓魋能把我怎麼樣呢？」

相失於鄭：

孔子在鄭國時，與弟子失散，孔子獨自站立在外郭的東門。有人告知子貢，東門有人的額頭像堯，脖子像皋陶，肩膀像子產，腿長比禹短了三寸，但狼狽得像「喪家（喪事人家）之犬」。弟子終把孔子尋回，並將此話告訴孔子，孔子欣然笑曰：「形容我說像那些聖賢的樣貌，還在其次。但說我像條『喪家之犬』，真的講得很對、很對！」

受困陳蔡：

周敬王三十一年（魯哀公六年，前 489 年）壬子，吳伐陳、楚伐蔡之際，楚昭王派人聘請孔子，孔子隨即出發。陳、蔡大夫懼怕孔子為楚

國所用，便將孔子圍困在陳、蔡野外，孔子等人不得行，絕糧七日，許多弟子病倒不起。弟子中多有不快者，孔子仍舊講誦不絕。後來派子貢至楚，楚昭王興師迎接孔子。孔子在楚國期間，楚昭王一度想封給孔子七百里土地，令尹子西以孔子手下人才濟濟，如果獲得封地將來會威脅楚國統治為由勸阻了昭王。

晚年：

顛沛流離凡十四年，前 484 年，年近七十歲的孔子被季康子派人迎回魯國尊為國老，但未受魯哀公的任用，這段期間孔子專注於教育和古籍整理。前 483 年，獨子孔鯉先孔子而死。前 481 年，顏回先他而去世。孔子有所感慨：「昔從我於陳蔡者，皆不及門也。」哀公十四年夏，齊國陳恆弑其君，孔子齋戒沐浴三天，向哀公懇請伐齊，哀公讓他「去問季孫氏」，後孔子向季康子請求出兵，結果遭到拒絕。

公元前 479 年 3 月 9 日，孔子逝世，享壽七十一歲，被葬於曲阜城北的泗水岸邊。眾弟子為其服喪 3 年，子貢為孔子守墳 6 年。

回首一生，孔子說：「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不逾矩。」

理念：

思想方面：

一、「仁」的人生哲學：

孔子會針對不同的弟子與不同的時機來講述「仁」，因材施教。大致來說，孔子的「仁」就是曾子所說的「忠恕」二字而已。孔子又說：「剛毅、木訥，近仁」、「巧言令色，鮮矣仁」在告訴我們「仁道」就是真誠踏實，切忌浮誇不實而違逆正道。



部分思想的弊端：

孔子思想的核心是仁和禮，仁者愛人，己所不欲，勿施於人，但是這種「仁」，是有等級的。禮指的是周禮，這種禮是分為天子、公、侯、伯、子、男等不同等級的人使用的物品，禮儀，音樂皆有各自使用的方法不能逾越。

孔子認為貴賤有序，親疏有別。君君臣臣、父父子子的關係是恆定的，不可打破。

二、「禮」的社會秩序：

禮，就是「節制」，宋明儒者也解作「理」。《司馬遷·太史公自序》有：「禮以節人，樂以發和。」我們來看孔子對於禮的闡釋：

《論語·泰伯》：「子曰：『恭而無禮則勞，慎而無禮則憊，勇而無禮則亂，直而無禮則絞。』」

禮，也是「真情」，而且在上位者必須作為人民的表率。所以孔子接著說：『君子篤於親，則民興於仁；故舊不遺，則民不偷。』

禮，不是浪費鋪張，而是真情流露；寧願節儉簡陋，也不奢侈浮誇；《論語·八佾》：「林放問禮之本。子曰：『大哉問！禮，與其奢也，寧儉；喪，與其易也，寧戚。』」

禮，是對天地萬物的尊重。藉由對禮法的好問，來表達自己對於天地的敬意：

《論語·八佾》：「子入太廟，每事問。或曰：『孰謂鄒人之子知禮乎？入太廟，每事問。』子聞之，曰：『是禮也。』」

君子與小人：

君子與小人雖然是以身份地位區分開來的，但孔子不認為這是唯一的差別，更重要的在於**修養**和**境界**。對此孔子有很多說明，如他說：「君子中庸，小人反中庸。」中庸（「不偏不倚，無過不及」），是修養的最高境界，同時也是方法，有著豐富而精微的內涵，並提出（「君子正其衣冠，尊其瞻視，儼然人望而畏之，斯不亦威而不猛乎」）的說法，表示端正服飾是君子的重要大事。近百年來，不少人反感於中庸，大概是將它誤解為同流合污、媚世自是、毫無原則的偽君子行徑，其實這樣的鄉愿也正是孔子所深惡痛絕的，他說：「鄉愿，德之賊也。」他認為，如果不能達到中庸，狂狷是次好的境界，畢竟「狂者進取，狷者有所不為」。

教育方面：

孔子主張「**育德**」為先，後以全面發展「**志於道，據於德，依於仁，游於藝**。」，「行有餘力，則以學文。」

**有教無類**：人都有受教育的權利。

**因材施教**：了解學生根據不同的人與個性，進行恰如其分的教導「不憤不啟 不悱不發。舉一隅不以三隅反 則不復也。」

**實事求是**：「知之為知之，不知為不知，是知也。」

知行合一：「學而不思則罔，思而不學則殆。」

學以致用：「知百工居肆，以成其事，君子學以致其道。」

哲學方面：

孔子提倡「中庸之道」，中庸就是以中為用的意思，意義就是折中、平衡、不偏不倚，力戒片面，「樂而不淫，哀而不傷」、「溫而厲，威而不猛」。



政治方面：

治理：孔子懷念周公，欲從周禮，希望「齊一變至於魯，魯一變至於道。」主張德治與禮治，用禮樂教化治理國家，政令刑罰居次。遵循堯舜之道，效法周文王、周武王之制。

宗教觀：

孔子傾向「不可知論」，或者理性主義，孔子對宗廟中的祭禮很有研究，當作一種社會禮節來從事，但反而對宗教不太涉獵，最有名的一句是「子不語怪力亂神」；其他還有「天何言哉？四時行焉，百物生焉，天何言哉？」；「敬鬼神而遠之」；「未能事人，焉能事鬼？」所以目前一般認為孔子相信「或許有鬼神」，但更注重現實，認為「不用討論鬼神」。

但孔子對天神也沒有否定，孔子說過：「鬼神之為德，其盛矣乎！」由「獲罪於天，無所禱也。」；「天生德於予，桓魋其如予何？」可知其為宿命論者：由「不知天命，無以為君子」，可知孔子是天命論者，可能認為有一個「人格天」的存在。

也有解釋為，孔子幾乎是無神論者。所謂的「獲罪於天」只是說「犯下滔天大罪」，並不指得罪上天。「天生德於予，桓魋其如予何？」只是認為「自己是正義而必勝」。所謂的「天命」，只是說「崇高的使命」而已：「鬼神之為德，其盛矣乎」是告訴弟子們「祭祀的意義」，且孔子在《論語》中「多次不願討論鬼神」的作為，可能接近無神論，但孔子因為時代因素等並不願直述。

影響：

形象：

西漢公羊學相信孔子受天命而為王，是一個沒有王位的王，即「素

王」，他「為漢製法」，所作的《春秋》代表了一王之法。漢代緯書中，孔子被神化為神，如春秋緯《演孔圖》說孔子是「黑帝」的兒子。

孔子與中華文化：

孔子雖為諸子之一，但「祖述堯舜，憲章文武」，本是中華文化的集大成者。秦朝以「法家學說」治天下，西漢武帝前推行「黃老之術」而以「無為」治國。漢武帝時董仲舒提出「罷黜百家，表章六經」，確立鞏固了孔子學說在中華文化中的主軸地位，恢復六經的正統地位，孔子也成為中華文化的代表人物。

邵雍指出，「孔子贊《易》自羲、軒而下，序《書》自堯、舜而下，刪《詩》自文、武而下，修《春秋》自桓、文而下。自羲、軒而下，祖三皇也；自堯、舜而下，宗五帝也；自文、武而下，子三王也。自桓、文而下，孫五伯也。」，這就是說，孔子整理「六經」，對三皇、五帝、三王、五伯以來文化的進行綜合，所謂集大成也。

國學大師柳翼謀以孔子為「中國文化之中心」，「其前數千年之文化，賴孔子而傳；其後數千年之文化，賴孔子而開；無孔子，則無中國文化」。

錢穆亦認為「孔子為中國歷史上第一聖人。在孔子以前，中國歷史文化當已有兩千五百年以上之積累，而孔子集其大成。在孔子以後，中國歷史文化又復有兩千五百年以上之演進，而孔子開其新統。在此五千多年，中國歷史進程之指示，中國文化理想之建立，具有最深影響最大貢獻者，殆無人堪與孔子相比倫。」

宋儒朱熹曾歎曰：「天不生仲尼，萬古如長夜」《朱子語類，卷九十三》。

尊孔與非孔：

孔子提倡禮義之邦的理想在後世政治上經歷代士大夫辨證取得法統地位，但獨尊儒術也成為歷代政權羈縻知識份子的手段，最具典型者為元朝，一方面將儒士貶為第九等人（乞丐為第十等），一方面又追封孔子為王，顯見歷代政權藉尊孔以鉗制思想自由的背後保守反動動機。由此就產生非孔思潮，自魏晉南北朝起直到近代西方思潮等衝擊，為了爭取學術自由，不斷產生知識分子極大的反抗力量。

近現代以來的新發展：

清末到民國時期：

孔子言論在近現代以來的新發展就是「新儒學」，又稱「新儒家」，是近代西方文明輸入中國以後，在中西文明碰撞交融條件下產生的新的儒家學派。狹義的新儒學，是指梁漱溟、張君勱、熊十力等人所提倡的新儒學。廣義的新儒學則可上溯到鴉片戰爭以來關於儒學變革的所有學說。

從鴉片戰爭到戊戌變法是新儒學的準備階段，這一階段主要表現為儒家學者在西方文明衝擊之下被動接受西方文明的一些內容以求自強，「中學為體，西學為用」是這一階段的代表思想。

從戊戌變法到辛亥革命是新儒學的萌芽階段，這一階段主要表現為康有為、梁啟超等人日趨成熟的托古改制的社會改良思想，即用儒學來解釋改良思想。代表作有《大同書》等。

從戊戌變法到五四運動是新儒學的嬗變階段，這一階段主要表現為孫文的籍古創製，孫文在學習西方民主經驗和思考西方弊政的基礎上，仿慕儒家體制創立了政權與治權分立的民權學說和五權分立的政體學說。在《建國方略》中慕仿周禮制訂了非常詳細的「結會」「動議」等程序和儀規；在《民族主義》講稿中以恢復「忠孝、仁愛、信義、和平」等儒家道德，作為復興民族的基礎；在《民權主義》講稿中以儒家「聖賢才智平庸愚劣」的觀念來講解真平等與假平等的分野。在《民生主義》講稿中以儒家倡導的大同主義作為民生主義和社會主義的同義語。

總的說來，新儒學基本上是以儒學的「內聖外王」為立宗之本的，它是在儒學遭到普遍責難的時候出現的。